



Edouard DEGAS (1834-1917)

### GRANDE ARABESQUE, TROISIÈME TEMPS (1882-1895)

Première arabesque penchée, autrefois appelée "deuxième étude".

Bronze à patine nuancée dite "pain brûlé", spécifique d'Hébrard.

Haut : 39,8 cm, Long : 55,4 cm, Prof : 29,5 cm.

Épreuve authentique signée du cachet "Degas", numérotée "16" pour la référence au modèle, édition de "A.A.Hébrard cire perdue". Provenance: collection Paul Sauvage, collection Robert Azzaria, collection Louis Carré, Galerie Lefevre en juin-juillet 1970, Piasa le 12 décembre 2008. - Belle épreuve.

(N° UDB : 170604)

Circa : 1922-1928



Peintre, graveur, pastelliste et photographe, Degas s'est aussi intéressé de très près au modelage dès 1867: il expose au Salon de 1878 la *Petite danseuse à l'âge de 14 ans*, sculpture hyperréaliste avant l'heure, qui fit scandale en raison de l'emploi de nombreux matériaux jugés impropres à la sculpture : cire jaune, vrais cheveux, souliers de satin, soie et tulle...

L'artiste (à gauche sur la photo), profondément vexé de cet accueil, retire sa petite danseuse et ne montre plus jamais ses autres recherches en sculpture.

Sa production en ce domaine, plutôt abondante et structurée, est composée essentiellement d'études équestres, de jockey, ou de danseuses, près de 150 modèles qui présentent au moins trois spécificités communes : les œuvres sont en cire,

ce sont des esquisses et elles apparaissent comme des études pour ou des variations autour des peintures, pastels ou dessins. À sa mort, les cires sont retrouvées dans son atelier, souvent en mauvais état de conservation en raison de la fragilité du matériau et des compositions en extension choisies par le sculpteur qui cherche le mouvement ou la pose juste. 74 modèles sont retenus par les héritiers pour être restaurés et édités en bronze chez le fondeur Hébrard qui les numérote de 1 à 74 ; notre exemplaire est le 16<sup>e</sup> de importants de la série des danseuses, et parmi les plus recherchés en raison de ses dimensions et de la grâce de la pose ; le seul non lettré (comme cela arrive souvent chez Hébrard<sup>1</sup>) de cette série de 25 exemplaires environ, est répertorié dans le Catalogue raisonné consacré à l'artiste.

Par la qualité de l'empreinte et l'originalité de la patine, dite "pain brûlé", spécifique de la Maison A.A. Hébrard, notre bronze est le plus bel exemplaire que nous ayons eu en main. Voici ci-dessous les derniers résultats en vente publique pour ce modèle iconique avec notre exemplaire en 2008.



cet ensemble, un des plus



#### Exemplaires récents répertoriés en vente publique :

- Piasa, 12 décembre 2008, France : Lot 3 : Estimate : €350 000 - €450 000 **Hammer Price : € 360 000, notre exemplaire**
- Christie's, 3 novembre 2009, United States : Lot 20 : Estimate : €338 750 - €474 250 **Hammer Price : € 372 625**
- Christie's, 20 juin 2012, United Kingdom Lot 28 : Estimate : €434 910 - €559 170 **Hammer Price : € 869 820**
- Christie's, 8 mai 2013, United States : Lot 3 : Estimate : €458 520 - €611 360 **Hammer Price : € 764 200**
- Sotheby's, 9 mai 2016, United States : Lot 7 : Estimate : €526 200 – €701 600 **Hammer Price : € 1 096 250**

<sup>1</sup> Celle qui a été le plus « produite » est la plus chère aujourd'hui, la *Petite Danseuse à l'âge de 14 ans* dont le catalogue raisonné répertorie sur un tirage de trente, une dizaine d'épreuves non lettrées avec six dans des musées dont la Tate Gallery.